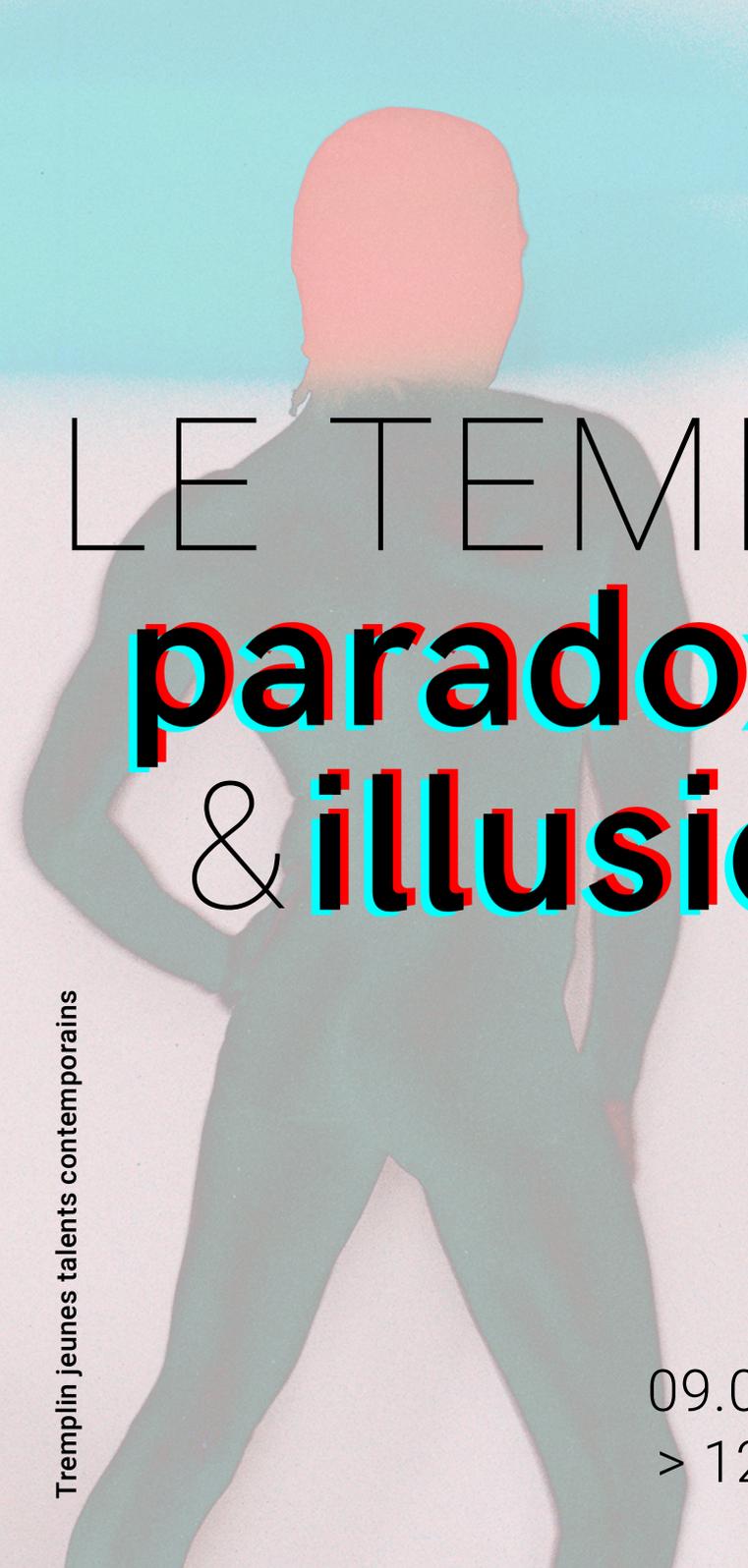


LESTUDIO  
TALENTS



LE TEMPS  
**paradoxe**  
& **illusion**

Tremplin jeunes talents contemporains

LESTUDIO

38-40 rue de la Victoire - Paris 9  
[www.lestudio-club.com](http://www.lestudio-club.com)

09.06  
> 12.09.21

# LE TEMPS paradoxe & illusion

Aya Chriki

Bruno Grasser

Caroline Sebaa

Elisa Pollien

Gabriel Dia

Isaline Dupond Jacquemart

Juan Franco Quiliche Calderon

Juliana Dorso

Julien Pacaud

Louis-Jean Rigal

Manon Pretto

Olga Chelova

Pétronille Leroux, Louise Soulié &

Cyril Adam

Pierre-Emmanuel Testard

René Derosé

Solène Meunier

Valentine Desplechin

Virgile Lepinay

# vanités

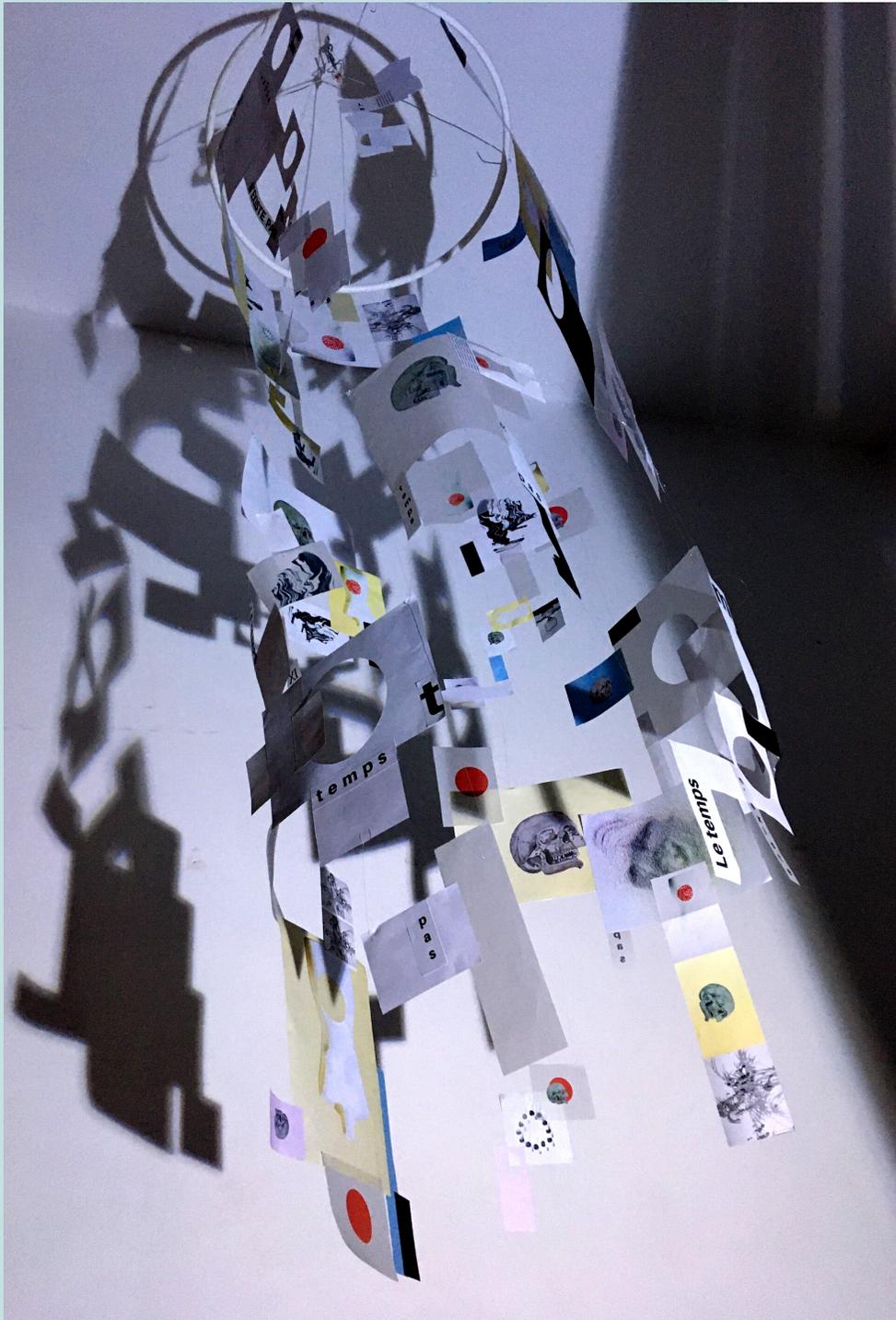
Le temps n'existe pas.

On entre dans l'exposition sur cette affirmation. Le spectateur peut choisir de s'immerger dans l'installation de Caroline Sebaa - savante composition de vanités, d'instruments de mesures et de représentations abstraites - ou de la contourner et s'en détacher.

Le film de Bruno Grasser nous renvoie lui aussi à un temps flottant, puisant dans une multitude de chronologies, d'histoires. Dans un espace où se déploie une poésie dramatique, la temporalité subit une distorsion, manipulant le spectateur entre vrai, et faux, passé et futur, sans distinction.

Surfaces de projection de notre propre finitude, ces oeuvres nous renvoient fatalement à une question : à quelle entité avons-nous affaire ? Le temps est-il une simple donnée physique ? Une substance ? Une émanation de notre conscience ? Une construction sociale ? Une illusion ?

Le temps existe-t-il seulement ?



# CAROLINE SEBAA

---

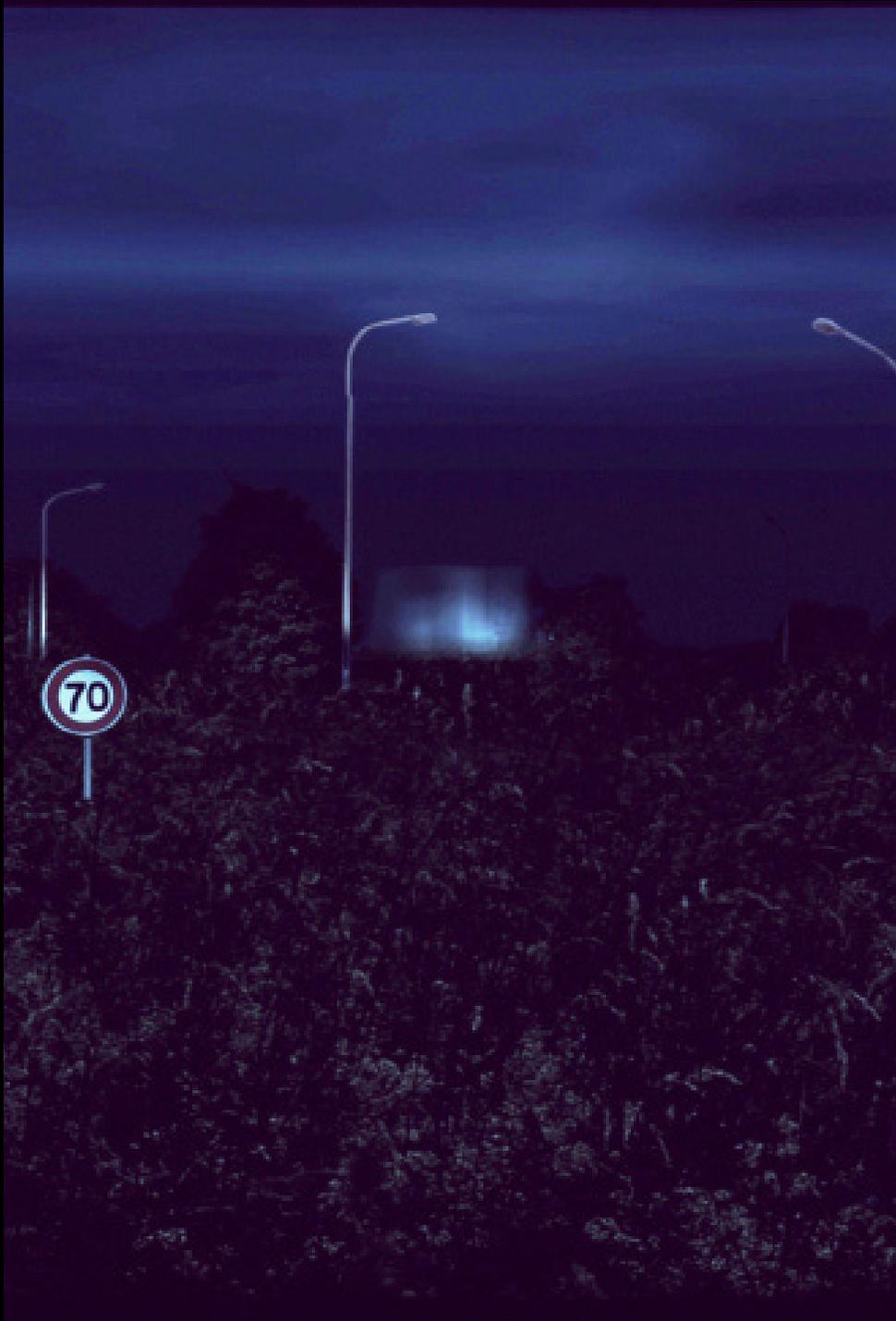
Diplômée d'une licence Design Prospective et Société mais aussi influencée par sa pratique du yoga, Caroline Sebaa travaille à la création d'espaces immersifs. Elle met un point d'honneur à suivre ses émotions et ses sensations face à ses oeuvres.

*Le temps n'existe pas* mêle dessins, photographies, textes et peintures ; reprises des symboles des vanités détournés et expressions de la vie. Réunis dans une forme cylindrique - référence à la complexité et la non-linéarité du temps - ces éléments questionnent le destin humain face au temps. Son oeuvre nous plonge dans une posture à la fois contemplative et interactive, nous invitant à réfléchir sur notre propre définition du temps.

***Le temps n'existe pas - 2021***

Installation

Dimensions variables



# BRUNO GRASSER

---

Diplômé des Beaux-arts de Montpellier et des Arts Décoratifs de Strasbourg, Bruno Grasser travaille autour d'œuvres fortes, évocatrices et protéiformes.

L'oeuvre *Les frontières invisibles* assemble matériels audio et vidéo. L'artiste retourne à distance, pendant la période de confinement, dans la région balgencienne qu'il a découverte en 2017. Dans la nature sauvage non domestiquée, la centrale nucléaire floutée crache sa fumée, les pylônes apparaissent comme par enchantement et dressent un panorama où se brouillent réel et symbolique. Un scénario aux allures de fin du monde, une déambulation offrant une réflexion sur un passé mis sous silence et un futur laissé à l'abandon.

## *Les frontières invisibles*

Vidéo et son

4'45

# refle ts invisibles

Les artistes nous font parcourir les frontières du visible, redéfinir l'espace entre réalité et imaginaire. En ouvrant une porte vers l'intime, ils invitent chacun.e. à rencontrer l'invisible.

Aya Chikri et Louis-Jean Rigal explorent et exploitent l'accidentel, l'aléatoire, l'imprévu dans leur processus de création. L'empreinte laissée par ce réel qui nous échappe fait écho aux questionnements introspectifs traversés par les deux artistes.

L'intense émotivité du corps enfermé transperce les œuvres de Gabriel Dia. Couleurs flamboyantes, têtes incendiaires, silhouettes mouvementées... la série autoportrait *Burning* reflète les préoccupations de l'artiste en période de confinement.

L'intensité des émotions transparaît également dans l'œuvre de Juliana Dorso. Immobile, apaisé... si en façade le sujet semble paisiblement rêver, la pose instable, les traits et les couleurs reflètent l'agitation du corps et des pensées.

# AYA CHRIKI

---

Aya Chriki est diplômée en photographie et en cinéma. Elle place la réflexion au coeur de son processus de création et inscrit son oeuvre dans le mouvement conceptuel.

La série photographique *Reflet/Invisible* a été capturée avec une pellicule périmée et développée avec des produits qui l'étaient également. Cette contrainte place l'aléatoire au coeur du processus de création et renforce encore davantage la relation que le procédé argentique entretient avec le temps. Au-delà de l'aspect technique, c'est la notion de flou, de flottement que l'artiste cherche à nous faire toucher du regard.

## ***Reflet/Invisible***

Photographie argentique

16x20 cm





# LOUIS-JEAN RIGAL

---

Louis-Jean Rigal a étudié à la Haute école des arts du Rhin, en atelier bois, où il s'est intéressé à la couleur comme phénomène visuel et acoustique. Cette recherche s'incarne dans l'exploration plastique et symbolique de la teinture, du travail du tissu et des métaux.

La série *Ligne de flottaison* présente des feuilles de zinc trempées dans un bain de teinture pour tissu. Un moment entre deux journées de teinture, entre deux changements de couleur ; une bascule dans le travail de l'artiste. Un seuil favorisant l'introspection et l'anticipation de futurs projets.

***Ligne de flottaison 4 - 2020***

Teinture sur feuille de zinc

50 x 30 x 2 cm



# GABRIEL DIA

---

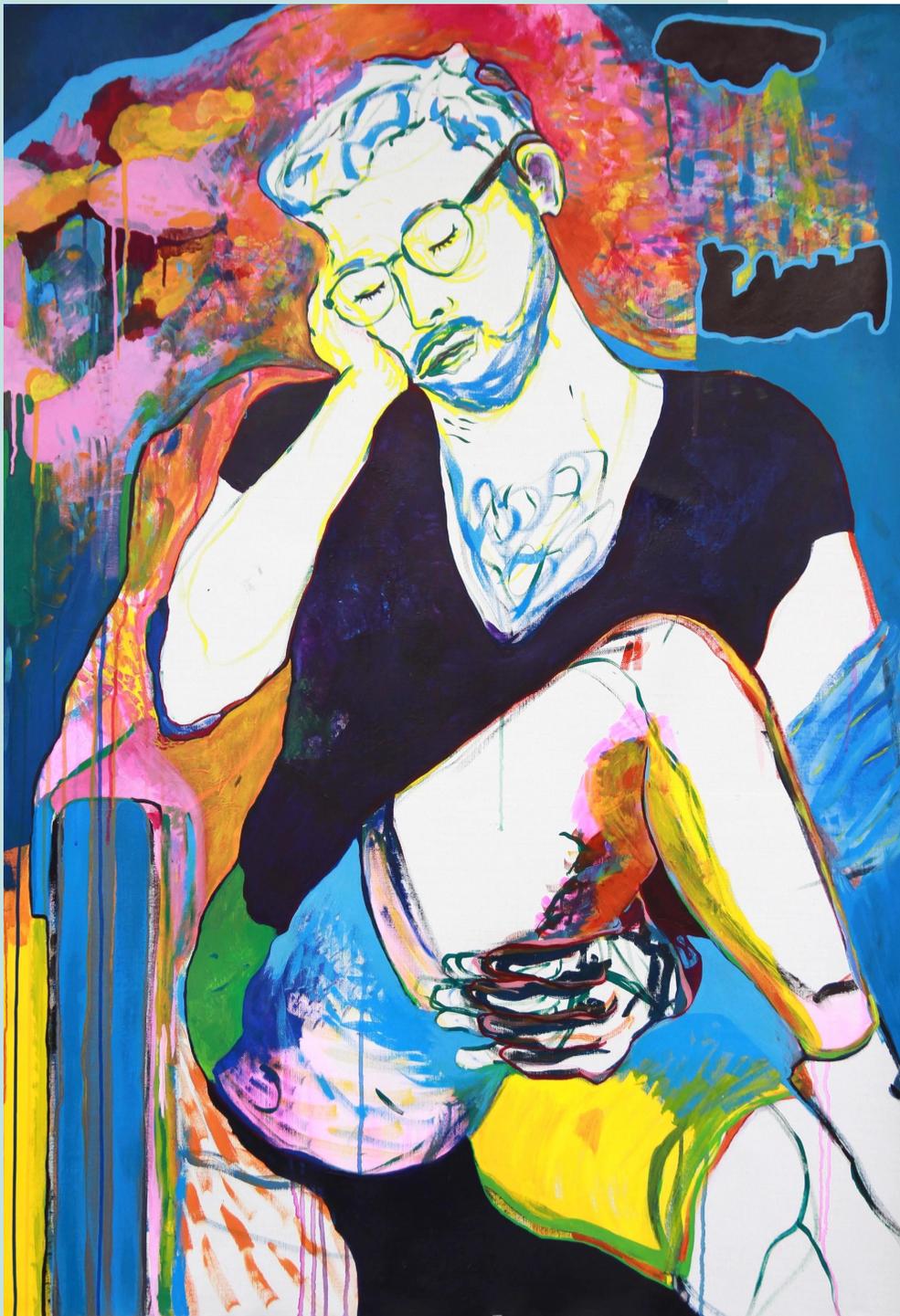
Né au Sénégal, Gabriel Dia vit et travaille à Paris. Après dix ans dans l'ingénierie nucléaire, il décide de se consacrer à sa passion et approfondit ses connaissances en photographie à l'EFET. "Avec un grand penchant pour la photographie d'auteur, il me semble que l'essentiel de mon travail jusqu'à présent vise à exorciser des souvenirs douloureux d'enfance" explique le photographe.

« *Évanescent, écarlate, masqué, luminescent, exposé, soustrait, divisé, nu, bigarré, déguisé, stupéfait, traversé* », la série autoportrait *Burning* traduit les états émotionnels traversés par l'artiste pendant le confinement.

***Burning - 2020***

Photographies argentiques

Formats divers



# JULIANA DORSO

---

Artiste peintre, Juliana Dorso est diplômée de l'académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles et du Central Saint-Martin's de Londres dans les domaines des Beaux-Arts. Elle définit sa pratique comme un dialogue entre territoires fictionnel et non-fictionnel, et tente de faire surgir dans la réalité ce que les rêves ont de collectif.

Avec l'œuvre *Hadrien prend son pied*, Juliana relève le défi du portrait vivant : le vernis, le trait appuyé et la fidélité au réel apportent un souffle de vie au sujet immobile, refusant ainsi de le condamner à mort. Juliana nous offre, au travers de cette oeuvre, une respiration collective. Pour elle, peindre, c'est s'aventurer dans un jet à flot continu.

***Hadrien prend son pied - 2020***

Peinture à la gouache

150x100 cm

# voyages

Les frontières passé - présent - futur sont abolies ;  
notre regard voyage entre nostalgie et anticipation.  
Que les artistes s'attardent sur un souvenir, un rêve  
ou un récit, ils nous plongent dans un moment suspendu,  
hors du temps, mêlé de poésie et de gravité.

Surréaliste, mystérieuse, sensible, la série *Cartography of Infinity* de Julien Pacaud nous emporte d'emblée dans un monde imaginaire, brouillant les pistes de la temporalité.

L'objectif de Pierre-Emmanuel Testard et René Derose se pose sur le temps des vacances. De l'insouciance qui se dégage, leurs regards captent ce qu'on se saurait voir : une gravité innocente, une mélancolie lancinante, celle des jours heureux.

Valentine Desplechin met en image les rituels qui s'installent dans le quotidien des vivants pour faire ressurgir le souvenir, ancrer le passé, la mémoire, dans le temps présent.

Entre futur étrange et retour aux origines du vivant, *Mum and the garden: chrysalis* d'Isaline Dupond - Jaquemart met en scène une hybridation de l'humain au végétal, un écosystème en gestation peuplé de chrysalides en métamorphoses.

# JULIEN PACAUD

---



Fortement influencé par le septième art grâce à une formation au cinéma à l'école Louis Lumière, Julien Pacaud est aujourd'hui considéré comme l'un des maîtres français de l'art digital.

Cet artiste compose des collages numériques à caractère surréaliste à partir d'une banque de photos anciennes qu'il recueille quotidiennement. Entre nostalgie et imagerie futuriste, Julien invite le spectateur à un voyage dans le temps.

***Cartography of infinity - 2020/2021***

Collage

A3



# PIERRE-EMMANUEL TESTARD

---

Après plusieurs expériences dans les domaines de l'audiovisuel et de la production musicale, Pierre-Emmanuel Testard se consacre entièrement à la photographie. Il commence par la réalisation de portraits de jeunes artistes de la scène parisienne avant de se spécialiser dans la photographie de mode.

Admirateur de la photographie argentique, son style mélange à la fois couleurs pop, lumière naturelle et jeux d'ombres. L'image est un moyen pour lui de capter des personnalités fortes, des couleurs et de créer spontanément des souvenirs.

***Mao - 2020***

Photographie argentique

24x36 cm

# RENÉ DEROSE

---

René Derose déploie ses créations sur différents supports : plastique et numérique ; et selon différentes techniques : photographie, vidéo, sculpture ou encore écriture.

L'artiste souhaite rendre compte des impressions esthétiques qui traversent son temps et son espace vécu et plus largement notre époque contemporaine. Il constitue son oeuvre à la manière d'une chambre d'échos continue, toujours active et évolue subtilement au creux de l'espace qui se situe entre le pôle de la différence et celui de la répétition - d'impressions, de motifs, d'appréciations ...

***Voyage en mers d'Europe - 2016***

Photographie numérique

30x40 cm





# VALENTINE DESPLECHIN

---

Valentine Desplechin est diplômée de la Haute École Libre de Bruxelles en techniques de l'image et étudiante à l'École de Recherche Graphique en vidéographie à Bruxelles.

Par un travail de recueil de témoignages et en s'inspirant de sa propre expérience, elle met en image les rituels créés par les vivants pour se souvenir de leurs morts. Pour elle, l'absence rime avec l'idée du temps, du passage et de la disparition. Dès lors, elle fait ressortir - à travers des mises en scène - l'empreinte laissée par le défunt dans la mémoire des vivants. Rendre visible une personne absente par les souvenirs, par des objets, des lieux ou des mots.

***Cigares - 2020***

Photographie argentique

80x60 cm



# ISALINE DUPOND- JACQUEMART

---

Diplômée en philosophie et en études de genre, Isaline Dupond a étudié la photographie aux Ateliers Beaux-Arts de la Ville de Paris. Son travail questionne les liens entre le corps, l'intime, le genre et la mémoire. C'est dans un univers onirique et parfois inquiétant qu'elle nous invite, comme si la fiction en disait toujours plus sur notre réalité.

La série *Mum and the garden : chrysalis* décrit un écosystème en gestation peuplé de chrysalides en métamorphoses, où l'on ne trace plus les frontières entre l'humain et le non-humain. Le corps s'hybride au végétal, telle une exploration éco-féministe des liens que l'on a au vivant.

***Devenir chrysalide - 2020***

Photographie numérique

30x45 cm

# id entit és



Entre collapsologie et utopie, le futur, dans l'imaginaire collectif, questionne fatalement le devenir de l'Homme.

Que restera-t-il après la chute de l'ère numérique ? Comment vivrons-nous dans les ruines du digital ? Dans un futur fantasmé, vestige d'une époque virtuelle et technologique, Manon Preto s'interroge sur le devenir de notre humanité stockée dans des datas center.

Ce futur dystopique s'oppose à l'œuvre hybride de Juan Franco Quiliche-Calderon. Entre mode et architecture, son œuvre renvoie une vision positive de l'homme, libéré des représentations de genre et évoluant dans un univers créatif et coloré.

À la frontière *entre ruines et chantier*, Solène Meunier dépeint un personnage féminin en mouvement constant vers une promesse de devenir.

# MANON PRETTO

---



Diplômée de l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, Manon Pretto utilise les images et le numérique pour déconstruire et interroger les notions d'identités inhérentes à notre société actuelle. Elle s'intéresse aux relations sociales qu'entretiennent les individus entre eux, les rapports d'autorité, d'oppression et de résistance.

À travers deux installations futuristes *Under the ground* et *Archéocollapsologie*, l'artiste s'interroge sur le présent et son environnement urbain de plus en plus surveillé et contrôlé. Est-il encore possible de « s'échapper » ou d'exister autrement ?

***Archéocollapsologie 2345 - 2019***

Impression 3D, béton, gravats

Dimensions variables



# JUAN FRANCO QUILICHE -CALDERON

---

Passionné de mode et d'art, Juan Franco Quiliche-Calderon est étudiant en architecture à l'Université Nationale d'Ingénierie à Lima et étudiant de mode à ESMOD Paris. Il s'inspire des plus grands génies de la mode et de l'architecture française.

Comme la glace, Juan veut solidifier la toile et créer des volumes qui défient la nature et le tissu. À travers sa création, il dresse le portrait d'un homme portant des robes futuristes et architecturales, avec une forte attitude. En créant un style novateur qui met en avant les formes et les couleurs, il le libère des codes qui lui sont attribués.

## ***Glace - 2020***

Création textile et croquis préparatoires

Dimensions variables

# SOLÈNE MEUNIER

---

Solène Meunier suit un cursus universitaire où la photographie devient son médium de prédilection. Son diplôme de Chef de Projet Multimédia la propulse dans l'univers du digital et de la communication. Sa pratique se trouve à la frontière entre l'univers de la mode, de la publicité et de l'art.

Son œuvre présente un corps féminin en mouvement, une silhouette en chantier tentant tant bien que mal d'avancer vers l'avenir. Si la base est composée de ruines symbolisant le passé et la mémoire, le reste du corps se constitue de fragments futuristes et intemporels. Véritable allégorie de la vie, cette oeuvre est un paradoxe entre passé et futur, l'achevé et l'inachevé.

## *Entre ruines et chantier*

Acrylique, stylo, feutre, mine de plomb, aquarelle  
50x65 cm



# ur gence !

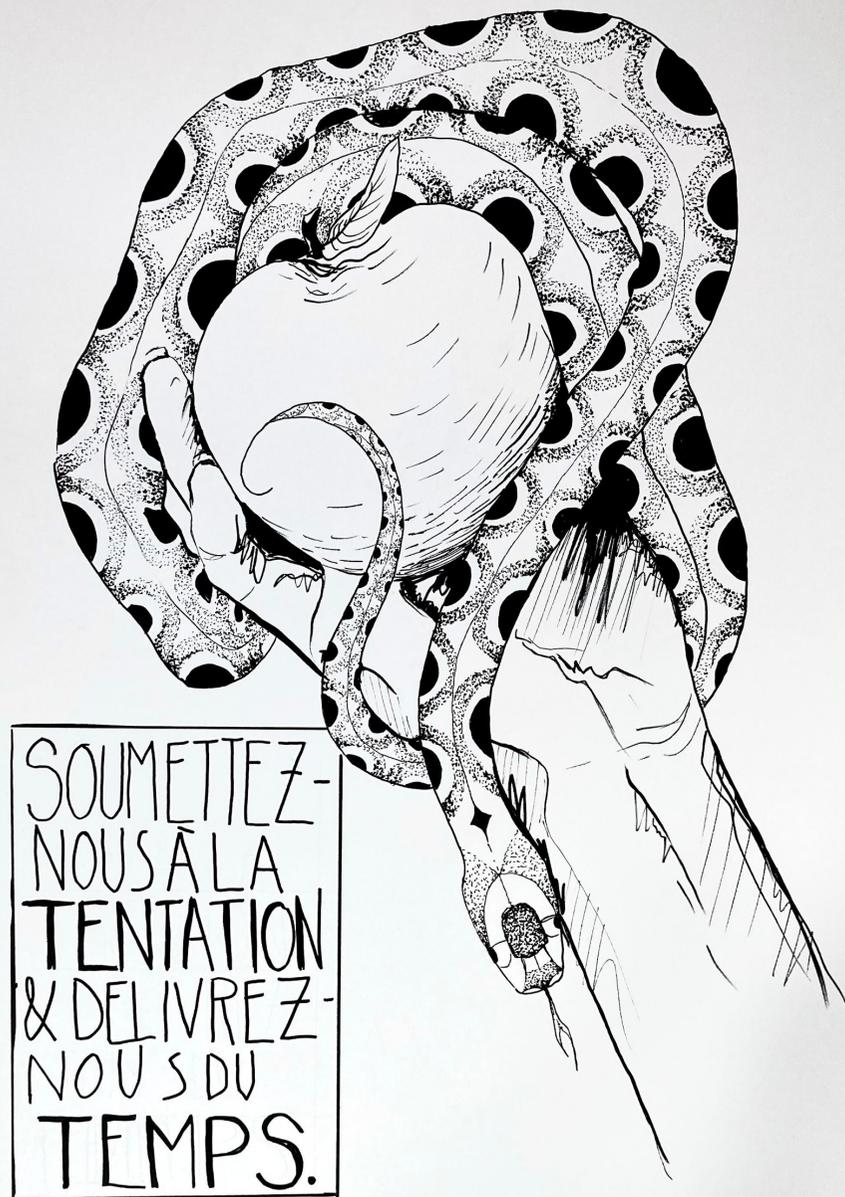
L'exposition se clôt sur une invitation à capturer la beauté fragile et fugitive de l'instant présent.

Deux artistes nous invitent à saisir et accepter l'éphémère. Elisa Pollien enjoint le spectateur à vivre pleinement ce court instant, entre un passé qui n'existe déjà plus et un avenir qui n'est pas encore.

Cette conception linéaire du temps se confronte à celle de Virgile Lepinay, qui inscrit la temporalité dans le processus cyclique rythmant la nature et les saisons. À travers les traits de l'artiste, captant la brièveté de l'éclosion d'un bourgeon, on perçoit déjà les pétales fleuris qui se fanent.

# ÉLISA POLLIEN

---



Peintre et tattoo artist, Elisa Pollien investit des lieux inédits et originaux pour produire ses peintures murales.

Le temps contraint, soumet l'Homme et le laisse impuissant face à sa course imperturbable. Entre nostalgie d'une époque révolue et inquiétude face aux mystères du futur, quelle place accorde-t'il au présent ? Imaginée comme une bande dessinée, la série *Urgence de vivre* traduit l'impérieuse nécessité de vivre l'instant présent.

***Urgence de vivre - 2021***

Acrylique sur toile

81x100 cm



# VIRGILE LEPINAY

---

Tout jeune artiste, Virgile Lepinay mêle poésie et puissance, élégance et brutalité provoquant à travers ses peintures des sensations soudaines et intenses.

La série *Growing Flowers* retranscrit l'éphémère, la brièveté de la vie à travers des gestes rapides et spontanés. Tout comme le bourgeon laisse place aux pétales, la jeunesse explose, les couleurs se confrontent avec violence ; c'est l'énergie, le mouvement, la vie.

***Growing Flowers 1 - 2020***

Acrylique sur toile

80x100 cm

performances

# MANON PRETTO

---



Cette performance explore les limites entre la production du réel et la fiction cyberpunk. Ces deux personnages entre chevaliers et cyborgs, pas seulement machines, mais pas encore humains, donnent à voir notre futur, tels des humains surconnectés aux réseaux informationnels.

*Blueskin - 2019*

Performance

# OLGA CHELOVA

---



Pianiste ukrainienne, Olga Chelova a étudiée à la Stolyarsky School of Music d'Odessa puis à l'École supérieure de Musique d'Hanovre. Premier prix du Concours international N.Rubinstein de Paris, elle est invitée à se produire lors de nombreux festivals de piano et musique de chambre.

Pour le vernissage de l'exposition, elle interprète *Variation in c-minor* qu'elle a composée en 2020. Le changement constant de la mesure rythmique avant chaque variation, les transitions presque complètes d'une variation à l'autre, traduisent le souffle de la vie, le rythme de la métamorphose.

## ***Variation in c-minor***

Composition pour piano

8'43



# PÉTRONILLE LEROUX

## LOUISE SOULLIÉ

### CYRIL ADAM

---

*Le Souffle des Particules* met en scène le dialogue d'un corps dansant avec une altérité numérique sur le thème de la mutation.

Pétronille Leroux a créée une existence numérique organique, un partenaire de jeu pour interagir en temps réel avec Louise Soulié, danseuse : des particules générées et animées en temps réel, portées par un souffle et une voix chamanique. Cyril Adam, compositeur, dessine un univers sonore mystique qui accompagne les deux artistes. Tous trois travaillent dans une écoute mutuelle ajustée par leurs intuitions au moment présent, un équilibre où chaque médium peut renverser le cours des choses.

***Le Souffle des Particules***

Art numérique, danse, voix et environnement sonore

19'43

LESTUDIO TALENTS promeut et accompagne de jeunes talents et des artistes émergents dans tous les domaines de la création artistique : musique, danse, arts visuels et numériques, arts de la scène, mode, littérature...

Nous sommes rassemblés autour de valeurs communes : inclusion, diversité, bienveillance, innovation, développement de l'esprit sensible et critique, appréhension du monde contemporain, durabilité.

L'association agit comme un tremplin pour ces artistes. Elle les accompagne tout au long du processus

- de recherche et de création, via des résidences et des ateliers ;
- de diffusion, à travers l'organisation d'événements, d'expositions et d'actions de sensibilisation ;
- de communication et de médiation autour de leur travaux.